

**Comissão para Aquisição de Bens Culturais garante aquisição de
200 chapas fotográficas de Aurélia de Souza
para o Museu Nacional Soares dos Reis**

A Comissão para a Aquisição de Bens Culturais para os Museus e Palácios Nacionais garantiu esta semana a compra, por cerca de 50.000 euros, de 200 chapas fotográficas de Aurélia de Souza para as coleções do Museu Nacional Soares dos Reis (MNSR), localizado no Porto.

É convicção do Museu Nacional Soares dos Reis, mas também de investigadoras como Maria João Lello Ortigão de Oliveira ou Raquel Henriques da Silva, que se trata de um acervo excecional de fotografias artísticas realizadas por uma mulher pintora na viragem do século XIX para o século XX, cujo estudo constituirá um revolucionário avanço no conhecimento da história da arte em Portugal.

O lote de 200 negativos em placa de vidro da pintora nascida na cidade do Porto em 1866 vem enriquecer o acervo do MNSR dedicado à artista, de que se destaca o famoso ‘Autorretrato’, quadro pintado a óleo que se presume tenha sido realizado em Paris por volta de 1900, classificado como Tesouro Nacional.

O conjunto de negativos agora adquiridos dá testemunho do uso da fotografia não só como processo complementar da pintura, mas também como uma prática artística enquanto tal, com toda a componente experimental que a fotografia abria ao olhar de uma pintora de formação.

“A prática da fotografia, que Aurélia de Souza comprovadamente exerceu, confere inquestionável originalidade à sua obra e à sua biografia. Aurélia, artista pintora e fotógrafa, registou a vida familiar, paisagens, modelos e composições várias, mas também se fotografou a si mesma num singular exercício de introspeção e transfiguração, pelo que é com elevada expectativa e interesse que aguardamos a recepção deste lote de fotografias artísticas”, sublinha António Ponte, Diretor do Museu Nacional Soares dos Reis.

A presença deste conjunto no acervo do MNSR permitirá a realização a médio-prazo de uma exposição temporária, além da apresentação da fotografia em articulação com a pintura no curso da atual exposição de longa duração, onde Aurélia de Souza é uma das presenças mais carismáticas e relevantes.

A Comissão para a Aquisição de Bens Culturais para os Museus e Palácios Nacionais tem como principal competência propor a aquisição de bens culturais considerados fundamentais para as coleções dos museus, monumentos e palácios nacionais, sendo presidida pelo Presidente do Conselho de Administração da Museus e Monumentos de Portugal e composta pelos diretores do Museu Nacional de Arte Antiga, do Museu Nacional do Azulejo, do Museu Nacional Soares dos Reis e do Palácio Nacional da Ajuda.